

생물다양성 교육, 연극·무용·애니로 재밌게 배워요

- 국립생물자원관, '우리 학교 생생 예술채움' 교육과정 첫 운영

기후에너지환경부 소속 국립생물자원관(관장 유호)은 4월 7일부터 문화예술을 접목한 생물다양성 교육과정 '우리 학교 생생 예술채움' 수업에 참여할 학교 30개교를 모집한다고 밝혔다.

이번 사업은 '2026년 생물다양성 활용 문화예술 인력양성 과정 운영'의 일환으로, 그간 다소 평면적으로 추진되던 학생 대상 생물다양성 교육을 문화예술인의 창의적 표현력을 활용해 보다 쉽고 재미있게 전달하기 위해 올해 처음 추진된다.

이를 위해 소정의 선발과 교육과정을 거친 문화예술계 인력 150명이 서울, 경기, 인천, 강원, 충북, 전북, 세종 등 7개 지역 30개 초·중등학교, 120개 학급에 찾아가 문화예술과 접목한 생물다양성 교육을 진행하게 된다.

교육과정은 연극, 무용, 애니메이션 등 문화예술을 활용해 학생들이 생물다양성의 가치를 자연스럽게 체득할 수 있도록 구성됐다. 분야별 특성에 따라 연극 장면 만들기, 무용 안무 구성, 애니메이션 영상 제작 등 다양한 활동으로 운영된다.

오는 6월부터 교육과정을 시작해 5개월간 10차시 이상의 생물다양성 기초 이론과 주제 탐구교육을 거쳐 최종적으로 공연 또는 발표로 마무리하게 된다.

국립생물자원관은 효과적이고 안전한 교육 환경을 조성하기 위해 학교 현장에서 사전점검을 실시하고, 수업에 필요한 교보재와 안전사고 예방을 위한 지원 인력도 함께 제공할 예정이다. 참여를 희망하는 학교는 4월 30일까지 누리집(bioartedu.com)을 통해 지원서를 제출하면 된다.

유호 국립생물자원관장은 “이번 ‘우리 학교 생생 예술채움’은 생물다양성 교육을 보다 새롭고 창의적으로 확장하기 위한 출발점”이라며 “학교 현장에서 학생들이 생물다양성의 가치를 보다 쉽고 흥미롭게 배우는 기회가 되기를 기대한다”라고 밝혔다.

- 붙임 1. 2026년 ‘우리 학교 생생 예술채움’ 희망학교 모집공고(서울 예시)
 2. ‘우리 학교 생생 예술채움’ 교육 내용. 끝.

담당 부서	국립생물자원관 생물다양성교육과	책임자	과 장	조가연 (032-590-7141)
		담당자	연구관	이상준 (032-590-7442)
			연구사	서문홍 (032-590-7552)



학교로 찾아가는 생물다양성 + 문화예술 교육

우리 학교 생생 예술채움

교육명	우리 학교 생생 예술채움	교육기간	2026년 6월 ~ 2026년 10월(5개월)
교육대상	초등학교 4~6학년 · 중학교 1~2학년 총 30개 학교 / 120개 학급 내외	교육차시	학급별 10차시(10시간) 내외 교육 진행
모집 기간	학교 모집 기간: 26.04.07(화) ~ 26.04.30(목)	교육지원	*생물다양성 교사 학교별 1팀 지원(3인 구성) *관련 교보재 및 안전사고 예방 인력 지원 등

*교육 전 학교 방문, 현장 점검, 세부 일정 및 프로그램 등 상세 조율

상세 내용

* 지역별 생태 특성에 따른 맞춤형 교육 제공을 위해, 해당 지역의 대표 생물 및 환경을 반영한 프로그램이 운영될 예정

1

연극

우리 주변의 생명 이야기

- ▶ 생물다양성을 주제로 한 연극을 통해 생태계와 생명 존중 인식 함양
- ▶ 다양한 동식물과 자연환경을 소재로 생태계의 구성과 상호관계를 스토리텔링을 통해 이해
- ▶ 역할극, 노래, 장문 만들기 등 참여형 공연 활동을 통해 생물다양성 메시지 표현



2

무용

자연을 춤추다

- ▶ 자연과 생물의 형태와 움직임을 모티브로 신체 표현 활동을 통해 생물다양성 이해
- ▶ 다양한 동식물과 자연환경의 특징을 몸의 움직임으로 표현하며 생명 감수성 함양
- ▶ 창작 움직임 및 협동 표현 활동을 통해 생태계의 다양성과 연결성 체험



3

애니메이션

생태 애니메이션스튜디오

- ▶ 생물다양성을 주제로 한 애니메이션 제작 체험을 통해 생태 이해와 창의적 표현 역량 강화
- ▶ 다양한 동식물과 자연환경을 소재로 생태계의 특징과 관계를 스토리 구성 과정에서 학습
- ▶ 캐릭터 제작 및 간단한 애니메이션 제작 활동을 통해 생물다양성 메시지 시각화



교육 방식

- 방문교육
생물다양성 분야 교육전문가 팀(3인 구성)이 학교로 방문하여 이론 및 실습 교육 진행
- 생태 데이터 아트 워크숍
우리 주변의 생명체를 관찰하며 얻은 시각적 데이터를 문화·예술적 관점으로 재해석하고, 그 속에 담긴 생태적 메시지를 하나의 예술 작품으로 완성해 성과 발표 진행

참가학교 신청 시 고려 사항

- 연극 & 무용 강의 시, 수업 진행 가능한 강당 혹은 공간 보유
- 애니메이션 강의 시, 수업 진행에 필요한 테블릿 PC 보유



주관 문의 교육사업단 (주) 디자인스튜디오에이
Tel. 010-7340-2881

주최



책임운영기관
기후에너지환경부
국립생물자원관

붙임 2

‘우리 학교 생생 예술채움’ 교육 내용

□ 연극 교육 커리큘럼(예시) “참새와 친구되기!”

- 본 커리큘럼에 등장하는 ‘참새’는 예시이며, 실제 교육 현장의 생태 환경 및 학교 주변의 주요 생물 종에 따라 유연하게 변경하여 운영할 수 있습니다.

전체 프로그램 구성				
교육 목표		참새의 생태적 특징과 도심 속 위기 상황을 다양한 교육연극 기법으로 체험하고, 인간과 동물이 공존하는 의미를 담은 공동체 연극을 창작한다.		
	구분	교육 주제	세부 교육 내용	준비물 및 참고
1차시	기초 이론 교육	생물다양성이란 무엇일까요?	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리 학교에는 어떤 생물들이 있었을까요? ○ 생물다양성이란 무슨 의미일까요? ○ 왜 생물들을 지켜줘야 할까요? ○ 우리 할 수 있는 일들은 어떤 것들이 있을까요? 	활동지
2차시		우리 학교 탐사하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리 학교 주변에는 어떤 것들이 있을까요? ○ 생물이 살 수 있는 다양한 환경을 찾아봐요 ○ 참새는 무엇일까요? 	현장 교육
3차시	주제 탐구	사라진 틈새를 찾아서	<ul style="list-style-type: none"> ○ 참새의 집을 어딜까? ○ 버드 세이버 : 학교 유리창에 참새가 부딪히지 않도록 스티커 만들기 	사진 자료, 버드세이버 스티커 등
4차시		짹! 참새 변신!	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사운드스케이프 : 짹, 짹 소리의 높낮이를 주고 받으며 참새 무리의 대화리듬 만들기 ○ 콧콧! 툭툭! : 주변을 살피며 먹이를 찾고, 두 발로 점프하는 참새의 움직임 익히기 	레인스틱 혹은 타악기, 긴 천 등
5차시		도심의 사투	<ul style="list-style-type: none"> ○ 역할 내 교사 : 교사가 참새의 천적인 길고양이나 까마귀가 되어 먹이 쟁탈전 대처하기 ○ 핫시팅 : 추운 겨울이나 비바람 속에서 먹이를 구하는 참새 가족의 생존 인터뷰 	도심 사진, 의자, 가면 등
6차시	문화 예술 적용	우리들의 생태 드라마	<ul style="list-style-type: none"> ○ 구조 만들기 : 학교 명당자리를 차지하기 위한 참새들의 갈등과 화해 구성하기 ○ 릴레이 대본 작성하기, 공동집필 : 참새와 학교 친구들이 공존하는 결말의 대본 작성하기 	대본작성 양식
7차시		변신! 참새! 변신! 동지!	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제작한 대본을 바탕으로 업사이클링 재료로 참새 마스크 제작 ○ 동지 만들기 : 낡은 천과 나뭇가지 등을 활용해 무대 소품 제작 	기존 활동 준비물, 소품 선정
8차시	장면	무대 위로 훨훨!	<ul style="list-style-type: none"> ○ 참새 합창과 움직임 연결하기 	장면별 배경음악
9차시	만들기	발표회 리허설 및 최종 점검	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전 막 리허설, 각 장면 점검하기 	소품 및 음악
10차시	발표	발표회	<ul style="list-style-type: none"> ○ 점검 및 리허설 ○ 발표회 진행 ○ 생물다양성 지킴 메시지 공유 	소품 및 음악

□ 무용 교육 커리큘럼(예시) “우리 학교에서 만나 생물 친구들! -무당벌레”

- 본 커리큘럼에 등장하는 ‘무당벌레’는 예시이며, 실제 교육 현장의 생태 환경 및 학교 주변의 주요 생물 종에 따라 유연하게 변경하여 운영할 수 있습니다.

전체 프로그램 구성				
교육 목표			학교 및 생활 주변에서 함께 살아가는 다양한 생물을 탐색하고 발견하며 예술적 표현과 감성 예술로 경험해 본다.	
차시	구분	교육 주제	세부 교육 내용	준비물 및 참고
1차시	기초 이론 교육	생물다양성이란 무엇일까요?	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리 학교에는 어떤 생물들이 있었을까요? ○ 생물다양성이란 무슨 의미일까요? ○ 왜 생물들을 지켜줘야 할까요? ○ 우리 할 수 있는 일들은 어떤 것들이 있을까요? 	활동지
2차시		우리 학교 탐사하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리 학교 주변에는 어떤 것들이 있을까요? ○ 생물이 살 수 있는 다양한 환경을 찾아봐요 ○ 무당벌레는 무엇일까요? 그리고 곤충 친구들은 누가 있을까요? 	현장 교육
3차시	주제 탐구	몸으로 그리는 생물	<ul style="list-style-type: none"> ○ 관찰한 생물의 모양을 신체로 만들기 - <공간> 적용 : 크기, 방향, 높이의 요소에 변화를 주어 표현해보기 	사진 자료
4차시		작지만 역동적인 무당벌레	<ul style="list-style-type: none"> ○ 무당벌레의 상징적인 움직임 구현 - 흐름(Flow): 단단한 걸날개(Bound, 제한된 흐름)와 부드러운 속날개(Free, 자유로운 흐름) 표현 - 시간(Time): 위협 시 '갑자기(Sudden)' 멈추고, 안전할 때 '지속적으로(Sustained)' 움직이기 	다양한 색깔의 천, 배경음악, 호루라기, 비눗방울
5차시		진딧물 사냥꾼의 춤	<ul style="list-style-type: none"> ○ 진딧물을 찾고 이동하는 경로와 과정 춤추기 ○ 개미친구와 만나 함께 춤추기 	곤충 모형, 장애물
6차시	문화 예술 적용	변태의 기록: '빈 의자'	<ul style="list-style-type: none"> ○ 빈 의자 기법: 의자에 놓인 가상의 '애벌레 시절의 나'에게 성장의 고단함과 기쁨을 춤으로 전하기 	의자, 단계별 사진
7차시		일곱 개의 점, 일곱 개의 춤	<ul style="list-style-type: none"> ○ 3단계 변주: 알(응축) → 애벌레(꿈틀거림) → 번데기(정지) → 성충(비상)의 움직임 연결 - 사라지는 무당벌레 표현 가능성 찾기 	배경음악, 필기구
8차시	안무 구성	빨간 날개의 비상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 모티프 적용 및 발전: 무당벌레의 7개 점에 각각 '우정', '용기', '환경' 등 의미를 담은 동작 만들기 	빨간색 실크 천
9차시		리허설 및 발표회 준비	<ul style="list-style-type: none"> ○ 동작 연결: 개별적으로 만든 7가지 동작을 하나의 흐름(Sequence)으로 엮어내기 	촬영용 카메라
10차시	공연	빨간 날개의 비상 발표회	<ul style="list-style-type: none"> ○ 점검 및 리허설 ○ 발표회 진행 ○ 생물다양성 지킴 메시지 공유 	촬영용카메라, 리플렛, 수료증

□ 애니메이션 교육 커리큘럼(예시) “나 하루살이, 내가 진짜 요정이야!”

- 본 커리큘럼에 등장하는 ‘동양하루살이’는 예시이며, 실제 교육 현장의 생태 환경 및 학교 주변의 주요 생물 종에 따라 유연하게 변경하여 운영할 수 있습니다.

전체 프로그램 구성				
교육 목표			학교 주변의 생물(동양하루살이 등)을 관찰하고, 빛 공해와 생태계의 관계를 캐릭터와 스토리로 구성하여 짧은 애니메이션 메시지로 표현한다.	
차시	구분	교육 주제	세부 교육 내용	준비물 및 참고
1차시	기초 이론 교육	생물다양성이란 무엇일까요?	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리 학교에는 어떤 생물들이 있었을까요? ○ 생물다양성이란 무슨 의미일까요? ○ 왜 생물들을 지켜줘야 할까요? ○ 우리 할 수 있는 일들은 어떤 것들이 있을까요? 	활동지
2차시		우리 학교 탐사하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 우리 학교 주변에는 어떤 것들이 있을까요? ○ 생물이 살 수 있는 다양한 환경을 찾아봐요 ○ 하루살이는 무엇일까요? 	현장 교육
3차시	문화 예술 적용	요정이 사라지고 있어!	○ 캐릭터 만들기: 동그라미와 세모 등 쉬운 모양으로 나만의 '하루' 캐릭터 만들기	캐릭터 설정 활동지
4차시		눈의 마법, 잔상	<ul style="list-style-type: none"> ○ 움직임의 원리: 그림이 눈에 남는 '잔상' 덕분에 움직여 보이는 원리 배우기 ○ 첫 애니메이션: 날개를 까닥이는 2장짜리 그림으로 움직임 만들기 	소마트로프 키트
5차시		이야기 그리기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 화면 설계: 멀리서 본 풍경과 가까이서 본 하루살이를 칸마다 나누어 그리기 - 자막, 메시지 구성하기 	스토리보드 양식
6차시		하루살이야 날아보자! -1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 입체 모델링: 클레이(점토)로 동양하루살이의 긴 몸과 꼬리 모형 빚기 ○ 스톱모션 촬영: 움직이며 사진을 찍어 비행 장면 만들기 	아이클레이, 스마트폰
7차시		하루살이야 날아보자! -2	<ul style="list-style-type: none"> ○ 스톱모션 촬영: 조금씩 움직이며 사진을 찍어 비행 장면 만들기 ○ 기다림의 재미: 사진들이 모여 영상이 되는 경험하기 	아이클레이, 스마트폰
8차시	영상 제작	편집과 소리 입히기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 영상 편집하기 ○ 소리 만들기: 비닐이나 종이를 흔들며 하루살이의 날갯짓 소리 흉내 내기 ○ 제목 정하기: 나만의 애니메이션 제목을 정하고 자막으로 배치하기 	스마트폰, 소리 나는 것 (비닐, 콩, 페트병 등), 녹음기
9차시		발표회 구상하기	<ul style="list-style-type: none"> ○ 최종편집 점검 및 완성하기 - 파일로 출력 및 영상미 더하기 	스마트폰
10차시	발표	발표회	<ul style="list-style-type: none"> ○ 점검 및 리허설 ○ 발표회 진행 ○ 생물다양성 지킴 메시지 공유 	리플렛, 수료증